SUSCRICION
En la capital. . . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 6 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id semestre
Idem un año en oro . 35 id.
Extranjero. . . . 7'50 id. trimestre
Todo pago se entiende por adelantado
Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

ANUNCIOS
En la primera pag. 1 pta línea.—En la segunda, 75 cents.—En la tercera, 50 cents.—En la cuarta, 25 cents. y á los suscritores 12. Anuncios mortuorios en la cuarta plana desde 5 pesetas en adelante y además 15 cents. de recargo que dispone la ley, por la inserción de cada anuncio—Comunicados y remitidos, desde 1'50 á 5 pesetas la línea, á juicio de la Administración.
Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. Lorette. 61, rue Caumartin.

AÑO XXXI | Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos | Gerona viernes 15 de febrero de 1901 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.285

REVISTA PARISIENSE

Transeuntes locomotoras.—Tournée... oratoria.—No todo es oro.—Un hada bienhechora.—En mantillas.—El nombre hace á la cosa.—Pesas y medidas.

A las pasadas tristezas sucedieron de nuevo las alegrías, porque si hasta ahora la grippe ha impedido las reuniones, ahora solo estorba, por el ataque que sufre Waldeck Rouseau, la discusión de la ley de asociaciones religiosas, que se hace pesada é interminable. Bastante tenemos con el cielo gris y lacrimoso que convierte á todo transeunte en una locomotora arrojando bocanadas de vapor que se condensan en presencia de una temperatura transiberiana.

Este retroceso calorifero nos tiene ansiosos de que lleguen las menguadas fiestas carnavalescas, para siquiera desentumecernos andando.

Nadie más feliz en esta ocasión que M. Gastón Deschamps. El ilustre orador huye de París contratado como pudiera serlo un artista para hacer también su correspondiente *tournée* por América.

En el Havre ponen á su disposición el vapor «Aquitania», que le conducirá á Nueva York. En la Universidad de Harvard explicará una serie de conferencias, sobre el teatro contemporáneo de Francia. A este tema seguirá la «Historia de la prensa francesa en el siglo diecinueve» y otro sobre la escuela francesa de Atenas, pedida por la Universidad de Cincinati y la sociedad arqueológica de New-York.

La cuarta cuestión que tratará es un estudio sobre la vida y las obras de Víctor Hugo, y con estas cuatro conferencias embotelladas recorrerá toda la América del norte ganando una fabulosa cantidad, al mismo tiempo que dando á conocer los progresos de su Patria.

En contra de las creencias generales, tampoco en París es oro todo lo que reduce y también, como en otros países, se encuentran inconvenientes hasta para hacer bien.

Madame Henry May, verdadera hada bienhechora, quiso cuando la Exposición pasada, elevar un palacio, cuyos planos encargó al arquitecto M. Bollet y sometió á la aprobación del comisario general monsieur Picard.

El proyecto no prosperó hasta ahora, no obstante estar Mme. Henry May dispuesta á gastar en él muchos millones, que no le han de producir otros intereses que el de hacer bien. Quiere la bondadosa fundadora hacer un gran palacio dividido en tres secciones y en el cual se acumule, para estudio é instrucción de la infancia y la juventud, todo lo más notable de todos los países.

En la primera sección estará todo lo correspondiente á los niños hasta la edad de cinco años; en la segunda, desde esta edad hasta doce, y la tercera, consagrada á la enseñanza superior.

Nada ha de faltar en esta escuela práctica... que al fin se lleva á la práctica. La historia, la pedagogía, la administración y la alimentación están perfectamente estudiadas, y de allí saldrán los niños hechos hombres y en condiciones de terminar muy pronto una carrera ó con su oficio aprendido.

De ejemplo pudiera servir esta conducta de la millonaria May en países como España, donde la primera enseñanza no pasa de la primera sección, porque está en mantillas.

Dos acontecimientos, con los que se pavonean los franceses en estos dias, son la concesión de cruces del Emperador de Rusia y la distribución de los fondos recaudados para los marineros y salvadores de los náufragos del vapor «Rusia».

El Czar ha concedido á los organizadores de la Exposición sendas recompensas, dando á Waldeck-Rouseau el cordón de la orden de San Alejandro y á M. Millerand, ministro de Comercio, y á Mr. Dupuy, de Agricultura, la gran cruz de la orden de Santa Ana; al subsecretario de Estado, el gran cordón de la orden de San Estanislao... y así van alternando cruces y cordones que los franceses todos estiman en mucho, porque creen que con esos cordones se puede atar la alianza franco-rusa.

Y aunque opinan ellos que el nombre no hace á la cosa, es posible que algo influya cuando tan rápidamente se han recaudado y distribuido por *Le Figaro* francos 11.744 entre los que intervinieron en el salvamento del vapor «Rusia».

De nuevo se presenta candidato Max-Regis, el ex alcalde de Argel, y es posible que de nuevo salga derrotado, porque ahora se presenta por la sociedad «Unión del Comercio y de la Industria», y si bien es cierto que tiene un grupo que le apoya, los demás se disgregan de ese grupo, porque dicen que Max-Regis es político y que ellos están de política hasta los pelos; que el candidato no es comerciante ni industrial, y que más prefieren un burgués que al representarlos sepa lo que se trae entre manos, porque haya pesado muchas patatas antes de ver la balanza de la ley, y haya medido mucho alcohol antes de tomar medidas parlamentarias.

No es difícil que los comerciantes é industriales de París estén en lo cierto, porque no saben lo que han de pedir siquiera ese grupo de diputados inútiles y perniciosos de todas partes.

Aramis.

Paris 12 febrero 1901.



Campoamor

El fallecimiento del gran poeta Campoamor constituye una pérdida en la república de las letras imposible de sustituir.

¡Qué español no ha leído alguna composición poética de Campoamor, impregnada del agridulce escepticismo que en todas sus obras palpita!

Campoamor era indudablemente el poeta más popular que teníamos en estos tiempos, y su nombre en vez de olvidarse ha de rodearse de mayor prestigio cuanto más sea el tiempo que transcurra.

Su fecundo ingenio era inagotable y su musa no le abandonó con la juventud, sino que hasta los últimos años de su larga vida le inspiró sentidos pensamientos traducidos en cantos poéticos en los que se concentraba toda la armonía del habla castellana.

En política figuró poco. Verdadero devoto de don Francisco Romero Robledo, lo que este ilustre hombre público hacía ó decía era el credo político de Campoa-

mor. Cuéntase que interrogado en el Congreso, cuando acababa de conferírsele la investidura de diputado, acerca de qué distrito representaba en Cortes, contestó sencillamente: «Soy diputado por Romero Robledo».

La manifestación de duelo hecha por el pueblo de Madrid, y de la que á continuación damos cuenta, con motivo de la traslación de sus restos mortales al cementerio, ha sido solemne y sentida. Hasta los alborotadores que estos dias no dan descanso á la Policía y á la Guardia civil, dieron tregua anteayer á sus algaradas hasta que el cadàver del gran poeta recibió cristiana sepultura.

Dios tenga en su Santa Gloria el alma de don Ramón de Campoamor, que supo conquistarse en vida los honores que el mundo otorga al talento y al trabajo.

Entierro de Campoamor

A las siete de anteayer fué trasladado al ministro de Instruccion pública el cadáver de Campoamor.

En la rotonda de dicho edificio se habia improvisado una capilla ardiente.

Ricos paños de terciopelo negro con franjas de oro cubrian por completo las paredes.

En el centro se habia levantado un sencillo altar con un crucifijo y á derecha é izquierda otros dos, donde se han celebrado misas durante toda la mañana.

Sobre paños negros y en el centro de la rotonda, se veia el féretro que guarda los restos del autor de las *Doloras*.

El féretro, de ébano y adornos de bronce, aparecia rodeado de grandes candelabros con cirios encendidos.

Ni una corona, ni una flor se veia en aquel recinto.

En este punto, como en todo, se ha cumplido religiosamente la espresa voluntad del finado.

Durante toda la mañana desfiló una multitud estraordinaria por delante de los restos de Campoamor.

La gente pasaba silenciosamente.

Hasta pocos minutos antes de las 15, en que empezaron á llegar las personas que habian de tomar parte en la manifestacion de duelo, estuvo abierta al público la capilla ardiente.

En el salon que sirve de antedespacho al ministro de Instrucción pública se fueron reuniendo las comisiones que representaban á muchas sociedades y centros literarios.

De los tranvías de la calle de Atocha y del Paseo de Trigineros no cesaba de bajar gente.

A las catorce, en la Puerta de Atocha y en la Plaza de Moyano, millares de personas tomaban posiciones para presenciar el desfile del fúnebre cortejo.

En el espacio correspondiente á la fachada principal del ministerio habian formado un gran círculo la Policía y los guardias del municipio.

Tambien estaba allí formando el escuadron municipal de caballería.

A las quince llegó el clero parroquial de la iglesia de las Angustias con cruz alzada, y poco después una magnífica carroza de ébano tirada por ocho caballos empenachados.

Colocada la caja en el carro fúnebre fueron distribuyéndose las cintas entre los representantes de las siguientes corporaciones: Real Academia Española, Sociedad de Escritores y Artistas, Asociacion de la Prensa, Consejo de Agricultura, Sociedad de Autores Dramáticos, Ateneo de Madrid, Diputacion provincial de Oviedo y familia del finado.

Formaban la presidencia del duelo: el duque de Rivas en nombre de S. M. la Reina Regente, el ministro de Instrucción Pública en representación del Gobierno, los ministros de Gracia y Justicia y de Estado, los señores Romero Robledo, Silvela, Fernandez Villaverde, Nuñez de Arce, Sellés, don Rámon Valdés, sobrino de Campoamor, y el P. dominico reverendo don Miguel del Val, su director espiritual.

La fúnebre comitiva se puso en marcha muy cerca de las quince y media.

Al principio se pretendió colocar en órden á las representaciones que asistian al acto; pero las mismas eran tantas y tan numerosas, que no fué posible conseguirlo.

Abria paso por entre la multitud una seccién de la Guardia municipal de caballería, detrás marchaba la carroza que conducía los restos de Campoamor, ante los cuales se descubría respetuosamente la multitud; á continuación el clero parroquial, seguian mas de dos mil estudiantes y, por último, el grueso del acompañamiento, del que formaban parte nutridas representaciones de todos los centros oficiales, artísticos y literarios.

Tambien iban el Ayuntamiento y la Diputación provincial de Madrid, precedidas ambas corporaciones de sus respectivos maceres.

En último término marchaba la presidencia del duelo, compuesta de las personas arriba citadas, y cerraban la comitiva una sección de guardias de Orden público y el escuadrón municipal de caballería.

La comitiva siguió á pié hasta la Cuesta de la Vega, donde se despidió el duelo.

El cadáver de Campoamor ha recibido cristiana sepultura en el cementerio de San Justo.

DE TODAS PARTES

Creemos poco probable que pueda aclimatarse en todas partes la institución sencillísima que se ha creado en Francfort, para uso de las actrices.

Sabido es que éstas deben proveerse de los trajes de calle que requiere el personaje de la obra que representan, resultando muchas veces gastos estraordinarios que no son compensados por los beneficios.

No es un misterio el sistema empleado para salir airosas de su compromiso, si bien resulta poco halagador para quien lo emplea, particularmente en Alemania, pais en donde la actriz ocupa un puesto menos brillante que en Francia.

Las actrices de la otra parte del Rhin tienen marcada predileccion por la vida de familia, no siento objeto, por parte de sus compatriotas, de reprobacion alguna, ni de estrañeza, los acto que realizan.

Viven sencillamente como unas buenas burguesas.

Por esto, sin duda, las señoras de la alta sociedad se han apresurado á ayudarlas, creando una *Garde robe sammelstelle*, lo que equivale á decir una oficina, á la cual las personas caritativas podrán mandar sus trajes inservibles, que se facilitarán á las actrices para la interpretacion de sus papeles.

Alli se recibirán, agradeciéndolo mucho, las *toilettes* de paseo y de recepcion, ropa interior, sombrillas, guantes sucios, sombreros pasados de moda, zapatos viejos, lazos, plumas y flores.

Existen ya establecimientos de esta clase en Munich, Hamburgo, Colonia, Stuttgart y Manheim, que son otras tantas sucursales de la casa principal, establecida en Berlin.

Ignoramos si estas benéficas prenderías defienden eficazmente la virtud de las actrices alemanas, pero seguramente no contribuyen al esplendor de las representaciones.

Crónica teatral

El barbero y su homónimo.—Variaciones sobre variaciones.—Axioma teatral.—Apropósitos. — ¡Contubernio! — Ocurrencias de los críticos.—Novedades próximas.

No ha habido teatro que se resignara á no tener su correspondiente solemnidad teatral, y aparte los beneficios de «Actores españoles» y de La cruz Roja, á falta de estreno han tenido en Eslava beneficio de los autores de *El fondo del baul*, en la Comedia, el de Jacinto Benavente, autor de *Lo cursi*, y en el Real la despedida de la Barrientos con *El barbero de Sevilla*.

Mientras la admirable artista veia caer á sus pies una lluvia de flores, interpretando la obra de Rosini, se estrenaba en la zarzuela su homónima, de Perrin Palacios y maestro Nieto. Si este nuevo *Barbero de Sevilla* no está llamado á traspasar las fronteras ni á vivir en los carteles lo que el otro, recorrerá las provincias, y el público se reirá grandemente como lo hizo la noche del estreno.

Concediendo lo grueso de trama, situaciones y chistes, la obra es de las que hacen soltar la carcajada para no cesar de reir en toda la representación.

Sobre motivos de la música de Rosini, el maestro Nieto hizo una partitura muy agradable y hasta difícil á veces, como las variaciones... de las variaciones de Proch que cantó la joven tiple señorita Arrieta con mucha voz y mucho arte, cosas raras en el género chico.

Sabido es el axioma teatral de que un primer acto lo hace cualquiera, un segundo, muy pocos, y un tercero, nadie. Dentro del axioma ha caido Ceferino Palencia con su comedia *Pepita Tudó*. El prólogo es un cuadro de color hecho con arte y acierto, en el cual se inicia la exposición, Sigue su desarrollo en el acto primero, en el que se presenta la Corte de Carlos IV, con entonación vigorosa, caracteres bien dibujados y hasta sin falsedad históricas... pero ya saben ustedes el axioma. Los otros actos languidecen progresivamente, y gra

cias à la lujosa presentación de la obra y al arte con que está dialogada, no cayó al panteon del olvido. Con Ceferino Palencia salvado en una tabla, salieron á recibir los plácemes del público Maria Tubau y el señor Palanca, los heroes de la noche.

Pepita Tudó merece verse, pero *non bis dena*.

Muché conoce Ceferino Palencia las condiciones artísticas de su esposa Maria Tubau, pero mejor conoce Jackon Veyan las de Loreto Prado. El *fácil poeta* ha escrito para la simpática Loreto no sé cuantos apropósitos, desde *La tonta de capirote* á *La tia Cirila*, estrenada ahora en el Cómico, y en todos esos apropósitos explota y halla nuevo filon para que Loreto se defienda el trimestre.

En la tia Cirila Loreto Prado canta, baila, declama y trabaja de tal modo, que, no solo la obra es un aria coreada como casi todas estas producciones apropósitos, sino que no tiene momento de descanso.

El público irá á ver *La tia Cirila* pero no precisamente por las redondillas *Jaksonveyánicas*, sino por el trabajo y las cosas de Loreto.

Nieto puso á la obrita una música muy animada y muy graciosa, que fué tambien muy aplaudida por la concurrencia.

El siglo XIX, revista de Sinesio Delgado, Lopez Silva y maestro *Montesinos*, sigue teniendo algo de lo que decia Hartzembuch:

¡Oh siglo del vapor y del buen tono!

Las tiples que forman en la compañía (y que forman bien) lucen hermosos trajes para personificar los inventos del pasado siglo; hay alusiones políticas con su poco de sátira y humorismo de Sinesio, pero (¡terrible contubernio!) con chistes de Arniches, que es como tomar un refresco de jarabe de plátano y agua de Loeches.

El éxito mediano que alcanzó *El siglo XIX* fué tambien para el maestro *Montesinos*, para el cual daban enhorabuenas á Quinito y á Vives.

Los críticos sientan ocurrencias graciosísimas. Con motivo del estreno de *La azotea*, dicen que la obra hizo reir mucho al público, cosa que es verdad; que las ingeniosidades y chistes de la obra están muy bien hechos y que el éxito, completo y merecido, hubiera satisfecho á otros que no fuesen los hermanos sevillanos, siempre aplaudidos por su raro ingenio.

Es decir, que si hubiera sido la obra de otro, les hubiera satisfecho y gustado mucho.

Tuvo Esopo ocurrencias como suyas...

Claro está que de *los galeotes* á *La azotea* va diferencia; pero en los *Galeotes* no solo se han propuesto los autores hacer reir, sino hacer pensar, y como lo pensaron lo hicieron.

¿Ha ido nadie á Lara á estudiar un problema sério expuesto y resuelto por su autor?

Veremos si á los *adivinos* les ocurre lo que con *El patio*, donde vaticinaron pocas representaciones y dió más de cien seguidas.

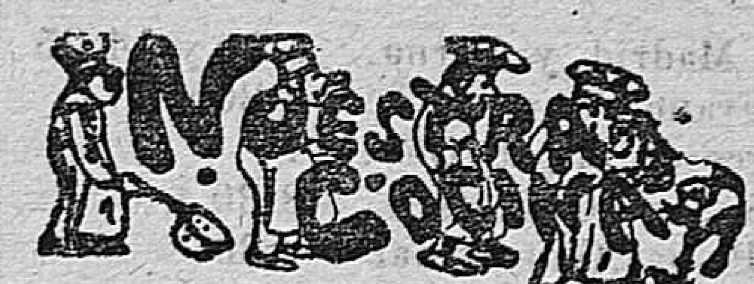
Y *La azotea* ya ha llegado á doblar y á agotarse los billetes.

En este mismo teatro ensayan una nueva obra titulada *Me gustan todas*, de Roig Bataller. Noticia sensacional para oidores y concurrentes á aquel teatro, es la de que Valbina Valverde se retira de la escena. A la gran actriz, que era una institución, la sustituirá Leocadia Alva.

El drama *Electra* tendrá pronto su parodia, titulada *¡Alerta!*. El ingenioso modo con que la están llevando á cabo sus autores ha de proporcionarles un éxito, digno continuador del drama parodiado. Para esta parodia se están pintando dos decoraciones en un teatro de esta Corte.

Mutis.

Madrid 12 de febrero de 1901.



ALMUERZO

Huevos con leche.—Chuletas de carnero empanadas.—Alondras con pimientos de Calahorra.—Migas castellanas.—Postres.

COMIDA

Sopa verde.—Anguila asada.—Perdiz estofada.— Tortilla de espárragos.— Ternera mechada.—Rosbif á la inglesa.—Ensalada. —Postres.

Huevos con leche.—En una cacerola se pone manteca de vacas, perejil muy picado, sal, pimienta y un vaso de nata en la que anteriormente se habrá desleído una cucharada de harina de flor. Asi que la salsa haya cocido y esté en su punto, se echan los huevos, cocidos y partidos en ruedas.

Anguila asada.—Bien limpia y seca la anguila, se pone en una fuente de «gratin», en forma de rosca y bien untada de aceite. Se mete en el horno, y al estar á media cocion se rocia con vino blanco, un poco de ajo y perejil picados y una cucharada de buen ron, y se deja que hierva nuevamente hasta que esté en su punto.

Leon Loty.

(Prohibida la reproducción).

NOTICIAS

Con el santo fin de desagraviar á Dios nuestro Señor de las muchas injurias que recibe en tiempos de Carnaval, el excelentísimo é ilustrísimo señor obispo ha autorizado á los reverendos señores párrocos, ecónomos, regentes y demás sacerdotes encargados de iglesias, para que en las de su respectivo cargo, en la próxima dominica de quinquagésima y los dos dias inmediatos siguientes, puedan celebrar, con exposición del Santísimo Sacramento, las funciones religiosas de costumbre ó las que les sugiera su celo.

—Con motivo del arreglo del personal de sucursales del Banco de España, han ascendido los empleados de la de esta plaza que se mencionan á continuación.

Don Ricardo Amador, oficial secretario que era en esta, á oficial primero con 3.000 pesetas y destinado á la de Barcelona; y los señores don Angel Rubio y don Antonio Lozano, oficiales séptimos que eran, á auxiliares con 2.000 pesetas y destinados á continuar sus servicios en esta plaza.

—En Madrid los alborotos han continuado agravándose y lo mismo ha sucedido en algunas capitales de provincia. En Santander se formó el miércoles una manifestación imponente que cometió muchos atropellos, llegando á asaltar é incendiar un convento de los frailes Carmelitas.

—La suscripción del clero de esta Diócesis para la erección del tercer misterio de gloria en Montserrat, asciende hasta la fecha á la cantidad de 913'30 pesetas.

—Nuestro particular amigo don Manuel Domenech Rouret nos ha remitido un ejemplar de su sainete «Los amors de l' Elvira ó L' aprenent nou» estrenado con éxito en el teatro del «Centro Republicano» de esta ciudad.

Le agradecemos la atención.

—Ayer sopló durante todo el dia tramontana fría en exceso.

A pesar de lo desapacible del tiempo, fué bastante la concurrencia que se vió por las afueras de esta ciudad celebrando el jueves lardero, si bien no tan numerosa como en años anteriores.

—Al anochecer de ayer no se tenía noticia oficial ninguna de que en toda la provincia se hubiese alterado el orden.

—Anteayer estuvo breves horas en Barcelona don Mateo Ribas, representante de la Cámara Agrícola del Ampurdán en Madrid, para avistarse con el cual pasaron á la ciudad condal el presidente y secretario de aquella señores don Eusebio de Puig y don Luis M.ª Jordi.

Parece que el viaje de unos y otro obedece á las activas gestiones que están practicando de algunos asuntos de gran interés para la Cámara.

—El *Diario Oficial* del ministerio de la Guerra ha publicado una órden circular llamando á concentración, para su destino á cuerpo, á los reclutas del reemplazo de 1899 que no han ingresado en filas y á los declarados soldados en el año 1900, no excedentes de cupo en su reemplazo.

Su concentracion en las cabeceras de las zonas tendrá lugar el dia 1.° del próximo mes de marzo.

—No quedará terminado tan pronto como se esperaba y deseaba, el decorado del templo expiatorio que en honor al Sagrado Corazón de Jesús se está terminando en esta ciudad, entre otras razones, porque la junta constructora del mismo quiere hacer con ello una obra digna de aquel hermoso edificio. Este estará estucado en su interior, imitando á piedra de este pais. El altar mayor, que se construye en su mayor parte en Barcelona, será remitido en breve á esta ciudad en tres grandes piezas. La puerta principal que está ya terminada, es verdaderamente régia; de méris cubierta de plancha de hierro, lleva adornos de hierro fundido terminados en bonitos capitales y una artística cruz en cada hoja que van adornadas también con clavos de bronce de distinto tamaño, formando dibujos.

—El torero aragonés «Villita», conocido de nuestro público, sufrió una cogida de bastante gravedad, en la plaza de Saltillo (Méjico).

Celebraremos el alivio del valiente y simpático «Villita».

—El baile infantil tendrá lugar el lunes próximo por la tarde, y como hemos dicho se sortearán varios objetos entre los niños y niñas que concurran al mismo disfrazados.

Para asistir á dicha fiesta hay ya encargadas buen número de localidades.

—Con el fin de facilitar la reconciliación de los pecadores, el Ilmo. y Excmo. señor obispo de esta Diócesis ha delegado á los Rdos. señores confesores del Obispado para absolver de los pecados reservados sinodales y habilitar *ad petendum debitum* á los impedidos por incesto durante el próximo cumplimiento pascual y sus resultas. Por igual tiempo, en uso de las facultades especiales que le están conferidas por la Santa Sede, subdelega á los reverendos señores arciprestes y deanes de su jurisdicción para absolver en el acto de la confesión sacramental los casos de heregía mixta con excepción de los dogmatizantes públicos.

—Ha fallecido en Madrid repentinamente de un ataque de diabetes, el notable actor Ricardo Valero, creador del papel de *Pantoja* en «Electra». E. P. D.

—Durante el próximo mes de mayo es muy facil visite algunas poblaciones de los partidos de La Bisbal y Figueras don Francisco Pi y Margall.

—Dícese que uno de estos dias desarrolóse una violenta escena en una casa de lenocinio de San Feliu de Guixols, de la cual resultó herido levemente uno de los contendientes.

El agresor quedó detenido.

—El gobernador civil de Madrid ha resignado el mando en la autoridad militar, en vista de la gravedad de la situación.

Ayer se debió publicar un bando declarando á Madrid en estado de guerra.

—Principia una acerba campaña en América contra la costumbre de besarse, encontrándose á la cabeza de este movimiento la doctora Miss Ana Hatfield, quien declara enérgicamente que la costumbre de besarse, es costumbre bárbara y antihigiénica, mucho peor que el uso del alcoholismo, por lo cual debiera suprimirse severamente.

Haremos observar que la señorita Hatfield declara sin ambages que no habla en nombre de la moral, y si movida por la higiene, que indudablemente es la plaga más temible de los tiempos modernos.

Miss Hatfield declara que nadie debiera besar á otra persona sin haberse lavado antes la boca, con un antiséptico muy eficaz para destruir las bacterias contenidas siempre en aquélla.

Dios quiera que la gente apasionada sacrifique sus pasiones ante la higiene.

PUBLICACIONES

Las enfermedades del vino

Con este título acabo de publicarse un curioso y bien escrito libro, original del ingeniero agrónomo D. Juan Manuel Priego y Jaramillo.

Dirigido á los agricultores prácticos, describe con sencillez y método irreprochable las causas, los caracteres y el tratamiento de todas las alteraciones que pueden experimentar los vinos, llenando un verdadero vacío que se hacía sentir en este punto interesante de la vinicultura.

Creemos que su publicación contribuirá á la salvación de no pocas cosechas de las que hoy se alteran é inutilizan, y es de esperar que los vinicultores la acojan tan favorablemente como por su indudable utilidad merece.

Se vende á 2 pesetas en Madrid; á provincias se remite certificado enviando 2,50 pesetas en libranza á los Hijos de Cuesta, Carretas, 9, Madrid.

Boletín religioso

SANTO DEL DIA

Santos Faustino pbro. y Jovita diác.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos.

FUERZA MOTRIZ

de 2 á 3 céntimos caballo-hora, ó sea de 3 á 5 céntimes kilovatt-hora, con los gasógenos y motores á gas pobre.

M. Taylor y C.ie de París

(Prviilegiados)

Dirigirse en Españaá los señores SANSINENEA É HIJOS, **San Sebastián.**

Laureada con el Primer y único Premio concedido en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Es de sabor tan agradable que los niños la toman con delicia. Es más rápida en sus efectos nutritivos, y extraordinariamente más reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao. Es de admirable y especial eficacia para dar fuerzas y robusto desarrollo á los niños débiles y enfermizos ó que no crecen bastantemente fuertes, á los anémicos y demacrados, á los linfáticos y predispuestos al escrofulismo, y á los que por poca nutrición de los huesos presentan síntomas de raquitismo ó son muy tardíos en andar.

PRIMER PREMIO — BARCELONA · AL MERITO · EL COLEGIO DE FARMACEUTICOS DE

EMULSION FORCADA

UNICO — DOCTOR FORCADA 1896 — CONCEDIDO

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Academia de Derecho «MORALES»

La más acreditada de Madrid y que mejores resultados ha obtenido en los exámenes de Junio y Septiembre.—Se admiten internos.—Se coulae saedp árosst t y encargados que es criben do provincias.

Directores: D. J. Morales del Campo y D. M. Antonio Valdeavellano

Calle de San Bernardo, 33 y 35—**Madrid.**

UREÑA

Motores eléctricos.—Ventiladndores.—Mototiclos automóviles.—Máquinas de escribir *La Dactyle.*—Arcos voltaicos y lámparas incandecentes.—Portalámparas, interruptores, flexible y toda clase de material eléctrico.

Fonógrafos

sistema Edisson, franceses. alemanes, ingleses.—Cilindros en blanco baratísimos.—Idem impresionados por artistas notables—Operas, zarzuelas, jotas, flamenco y todo lo que se pida en canto, piano, orquesta, bandas, etc..

VENTA DE MATERIAL ELÉCTRICO

UREÑA

Barquillo, 14, y Sauco, 1.—MADRID.

Teléfono, 90.

PAPEL

Se vende para envolver género en la Imprenta de este perdiico.

PILDORAS Y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable

CONTRA

la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD *y las señas* 40, Rue Bonaparte, en Paris.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Emigración

PARA

Buenos-Aires

Pasajes á precios inferiores à los de las demás Compañias; trabajo asegurado al llegar; favores especiales del Gebierno. Para informes y bonos de embarque à la Oficina Central de la República Argentina, París (Francia) 29, rne Miromesnil.

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salidas y entradas de los correos en esta Principal

Salidas		Entradas.	
Para Madrid y Barna.	6'30 y 14'25	De Madrid y Barcelona..	9 y 17'35
Id. Francia.. . . .	8'30 y 17	» Francia.	7 y 14'50
Puigcerdá, Ripoll, Olot.	11	Puigcerdá, Ripoll, Olot. .	5
Id. S. F. de Guixols. .	8'30 y 17	S. Feliu de Guixols.. .	7 y 14'50
Las Planas, Olot, S. Juan	8'30	Las Planas, Olot, S. Juan	14

El Jarabe Pagliano

INVENTADO EN 1838

por el Prof. GIROLAMO PAGLIANO, fundador de la casa, via Pandolfini, 18.—FLORENCIA.

Es el mejor **DEPURATIVO Y REFRESCANTE DE LA SANGRE.** Especialmente indicado para usarse en la Primavera y Otoño.

Más de 60 años de éxito consecutivo es la mejor garantía de su eficacia.

Rechazar las falsificaciones

Todos los productos de nuestra casa deben llevar la **Marca de Fábrica Registrada**, cuyo dibujo en azul celeste, tiene la firma en negro de

Girolamo Pagliano

Unicos agentes en España: J. URIACH Y C.ª—BARCELONA.

IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de este diario, desde la más sencilla tarjeta á la obra más complicada, como circulares, recibos, prospectos, facturas, estados, monografias, periódicos, libros, memorandums, folletos, etc., etc.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5	»	»
Ultramar, en oro.	18	»	semestre
Id. un año en oro	25	»	
Extrangero.	7'50	»	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.